

الأطفال يشاهدون ألعابه الغريبة
وحيله المدهشة .



وكان كما قلت لكم يخرج
من البيضة كتكوتا . ويخرج
من السلة الموضوعة أمامه في
الصورة حية (الكورا) وهي
حية عظيمة جداً . فيخاف
منها الأطفال المجتمعون حوله .
ولكنه بسرعة يكلم الحية
كلمات فتعود من نفسها إلى سلتها

ويضع الماء في إناء أمام
الأطفال ويقول لهم : هاهو الماء
أمامكم في هذا الإناء . ثم
بعد برهة لا يجد الأطفال شيئاً
في الإناء . فيصفقون له إعجاباً
به .

ثم يضع في فمه قطعة صغيرة
من الصفيح . ثم يقول لهم :
هاإذا قد وضعت في فمي قطعة
واحدة من الصفيح . أنظروا
أنظروا فينظرون فإذا به يخرج
من فمه كثيراً من قطع النقود .
كأن في فمه خزانة المالية . ففرح
الأطفال بهذا العمل المدهش
وصفقوا له طويلاً .

انتهى الحاوي وانتهت ألعابه .
وذهب الأطفال إلى بيوتهم
وكانوا يقصون على أمهاتهم ما
شاهدوه من ألعاب الحاوي
العجيبة المدهشة .

البقية ص ١٠

جلس الحاوي في بلد من
بلاد الهند . وبلاد الهنديا أولادى
بلاد واسعة يبلغ عدد سكانها
تقريباً ٤٠٠ مليون من الأنفس
وهي حارة جداً وكثيرة الحشرات
ويزرع فيها القمح والقطن
وأهل الهند سمر الوجوه . وفيها
كثير من الفيلة وكثير من الطيور
ذات الريش الجميل . والقردة
والنسانيس . وفي بعض البلاد
تجد القردة تدخل البيوت كما
تدخل القطعة عندنا .

الفرض . جلس الحاوي في
أحد الشوارع . واجتمع حوله



الحاوي

جلس الحاوي ، والحاوي
هذا يا أولادى رجل ذكى له
قدرة غريبة . وسرعة مدهشة
في قلب الأشياء . وإخفائها
تراه يخرج من البيضة كتكوتا
وبسرعة يحول القطن إلى
(كنانة) . ويخرج من فمه نارا
ويحول النار إلى خضرة . هذه
الأشياء التي يفعلها ليست حقيقة
إنما هو تعلم السرعة . وأصبح
ماهر في إخفاء الأشياء وإظهارها
وهذه صناعة تعلمها الحواة وأعمالهم
لا تخفى عن الأذكاء من الأطفال

جلست ماما سوسو تحدث
أطفالها قبل النوم : فقالت .
لقد قلت لكم يا أطفالي أنه
لا ينبغي مطلقاً أن تقلد الناس
المسيئين في أعمالهم . خصوصاً
إن كان التقليد مما يضر . وغالباً
يا أولادى إن المقلدين لهؤلاء
يعرضون أنفسهم للضرر العظيم .
ولكن :

قلدوا الحسنيين مثلاً في
إحسانهم .

قلدوا العلماء في عملهم .

قلدوا القواد في شجاعتهم .

قلدوا المجتهدين من التلاميذ

في اجتهادهم .

قلدوا الأذكاء من الأولاد

في ذكائهم

قلدوا الأبطال في بطولتهم

واعلموا أن تكونوا مثلهم .

أما التقليد الأعمى فأنا لا

أحبه لكم .

بائع البالونات يمشى بين الأزقة والمحارات

لم أبع شيئاً مطلقاً . ولا بلونة واحدة . ولا بدأ أن سيدي
سيضربني ويقول لي : أنت ولد كسول مهمل يا جاك . كنت
تلعب طول يومك . لم تبع شيئاً . وماذا أصنع وماذا أقول له ؟
إذا هو عاقبني . وكان جاك هذا يا أولادي ولدا فقيرا مسكيمياً ،
يجد لي كسب قوته بعرق جبينه .



٢ — وبينما هو يحادث كلبه (فلور) إذ رأى فتاة صغيرة
كانت تسير في الطريق . ووقفت أمام عجلات سيارة كبيرة
كانت تنهب الأرض . وكادت السيارة تهشم هذه الطفلة الصغيرة
المسكينة . لولا أن جاك جرى بسرعة نحو السيارة محاولاً
إنقاذها . إنه طفل جرى بضحي بنفسه في سبيل إنقاذ الضعفاء

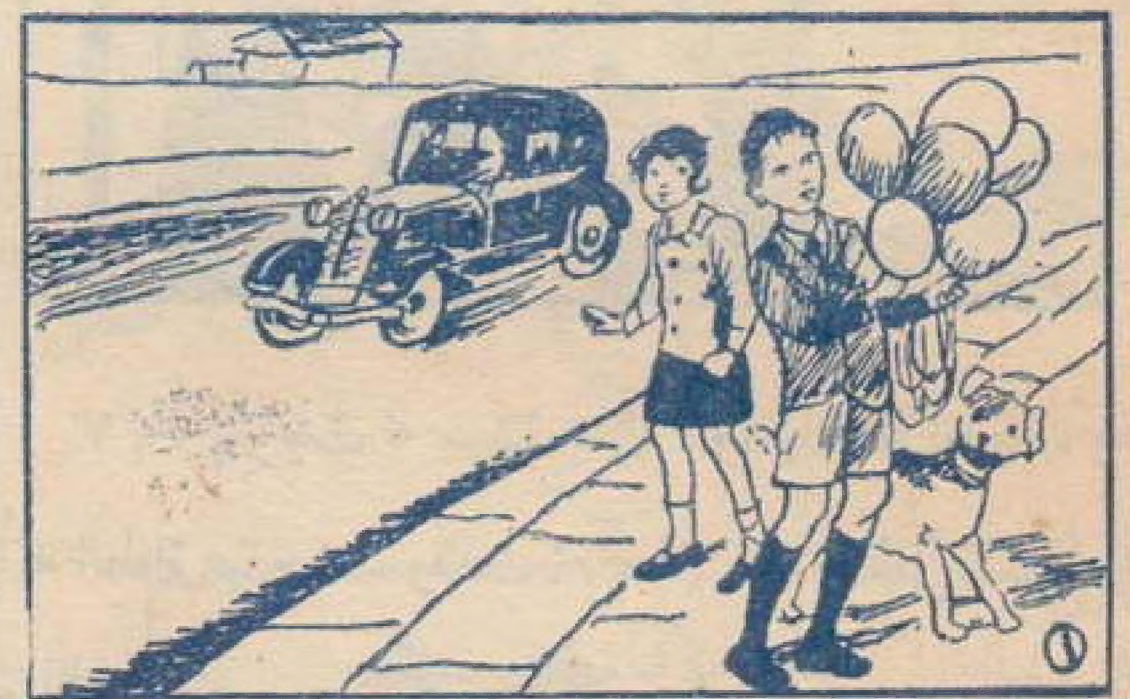


٣ — وبسرعة عجيبة أدرك جاك البنت قبل أن تمر عليها

تعرفون يا أطفال أن الطفل المصري لا يحب أن يعمل
شيئاً مطلقاً وهو صغير .

ولكن في بلاد أمريكا يعودون الأطفال من صغرهم على
الجهاد . ولأشغال بالأعمال الحرة . فالطفل في بلاد أمريكا إذا
خرج من المدرسة بعد الساعة الرابعة يخرج ويبيع مجلات وجراند
وأقلام رصاص . وكل ما يربحه فهو له . فإذا كبر تراه غنياً
ذا ثروة واسعة . والناس هناك يحترمون هؤلاء الأطفال الذين
يعملون هذه الأعمال .

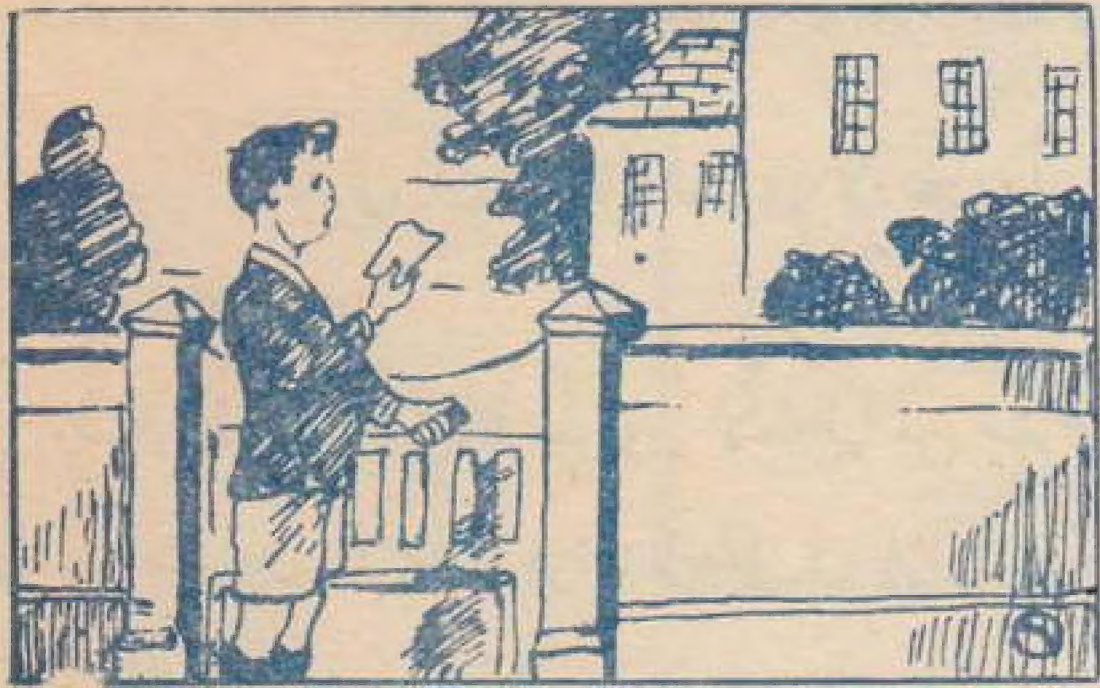
انتم طبعاً لا تحترمون البائع . ولا تحترمون الصانع . ويجب
علينا أن نحترمهم . ونحترم كل إنسان يعمل عملاً شريفاً حراً .
هناك يا أطفال لا يحبون أبداً التوظيف في الحكومة . إنما
هم يحبون الأعمال الحرة لأن فيها السعادة . وفيها الثروة . وفيها
الجهاد . فلا بد أن تعملوا كما يعمل هؤلاء الأطفال العظام .
اسمعوا . اسمعوا قصة ظريفة سأقصها عليكم .



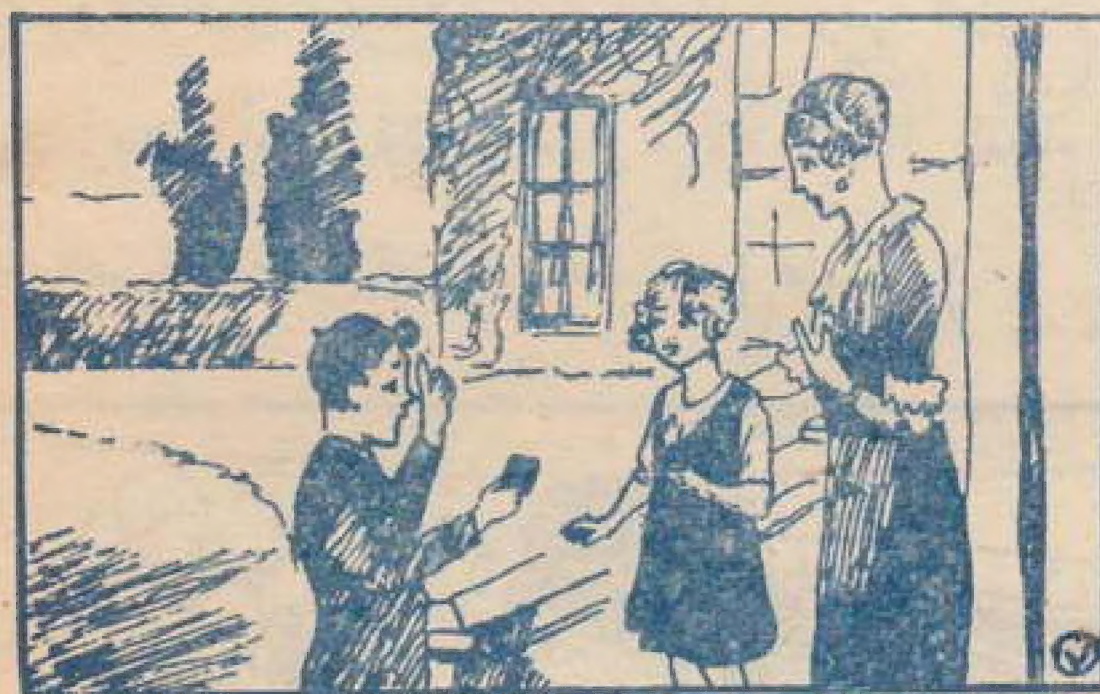
١ — كان جاك كما ترونه في الصورة ولدا صغيراً لطيفاً .
وكان هذا الولد يبيع (البالونات) .

وفي ذات يوم بينما كان يسير مع كلبه اللطيف (فلور)
قال جاك : يا فلور . أنا اليوم في شدة الأسف . ماذا أصنع ؟

لصاحبه ، لا تظن يا فلور أنى خائن ، صحيح أنا فقير ولكن الفقر لا ينبغى أن ينسينى الواجب ، ولا التضحية ، ولا الأمانة فاهم يا فلور !! تعالى نبحث عن عنوان صاحبة هذا الكيس .



٦ - ذهب جاك يبحث عن بيت صاحبة الكيس حتى اهتدى إليه . فاذا هو سراى عظيمة . فوقف أمام هذا القصر وهو يقول فى نفسه . يا ليت لى مثل هذا القصر ، أعم بحديقته البديعة وبجمال أزهارها ، وورودها وربحانها ، ولكنه رجع فقال : الحمد لله . الحمد لله . الصحة خير من المال ، والفنعة كنز الرجال ، ودق جرس القصر .

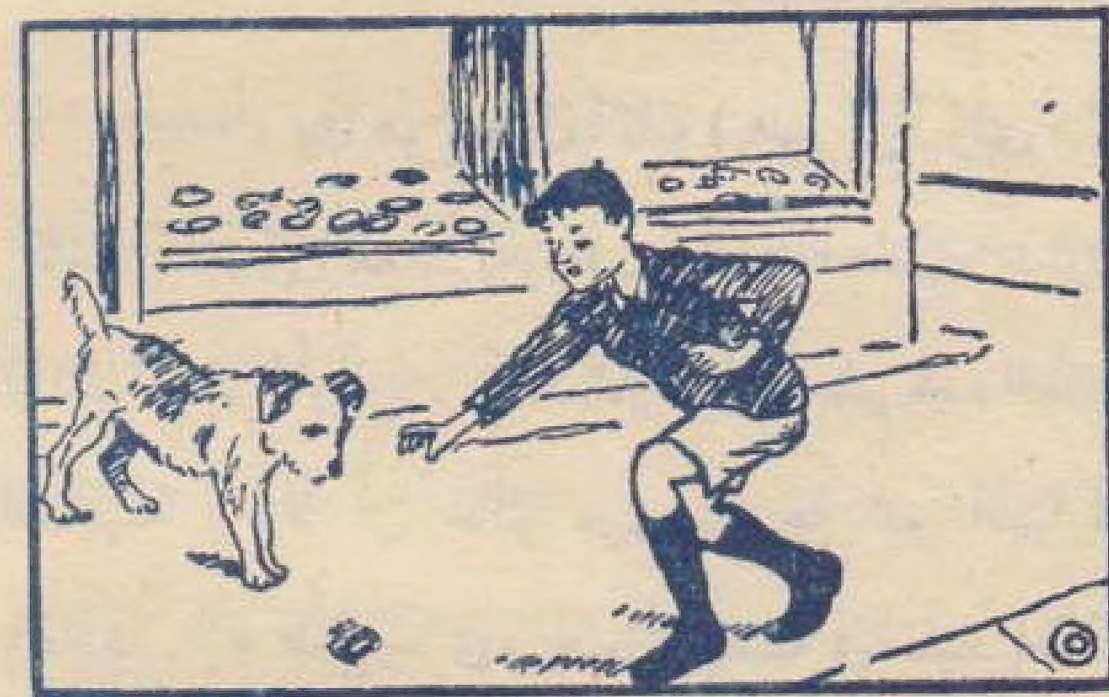


٧ - خرجت له سيدة جميلة ، ومعها طفلة لطيفة ، وعندما رآته الطفلة صاحت ، وقالت : آه إن هذا الطفل الشهم يا أماه هو الذى خلصنى من تحت عجلات السيارة ، هو الذى ضحى بحياته وأنقذ حياتى . فقالت له أمها : أشكرك يا ولدى العزيز فقال لها : لا شكرا سيدتى على قيامى بهذا الواجب البسيط وإن هذه الفتاة الجميلة أرادت أن تعطينى ثمن هذا الواجب فتركت هذا الكيس على الأرض . كم هى لطيفة ، ومؤدبة

عجلات السيارة الكبيرة . وبفوة ، وشجاعة . وهمة جذبها إلى الخلف يديه . فطارت كل البالونات التى كانت معه . والتى كان سيبيعها . مسكين جاك . ماذا يفعل . إنه لم يشعر بأنها طارت من بين يديه لأنه كان مشغولا بانقاذ الفتاة الصغيرة .



٤ - بعد أن أنقذ الفتاة . التفت فاذا بالبالونات كلها تحلق فى الفضاء . فصرخ وقال الويل لى من سيدى . لا بد أنه سيقطنى من الضرب . لأننى أضعت بضاعته . وسيقول أنى لم أكن طفلا أميناً . وكنت ولدا مهملًا وتركته الفتاة التى أنقذها وسارت فى طريقها .



٥ - ولكنه التفت خلفه فوجد كيساً على الأرض . وقال لكبه : لمن هذا الكيس يا فلور ؟ إنه كيس جميل . وشكله بديع . يا ترى هل يوجد فيه شيء ؟ وفتح جاك الكيس فاذا به يحتوى على ورق (بنك نوت) جنيهات كثيرة . وكان فى الكيس ورقة مكتوبا عليها عنوان صاحبة الكيس . فقال : أنت يا فلور كلب أمين . وأنت حيوان ، فلا بد أن أكون أكثر منك أمانة يا صديق العزيز ، إننى سأرجع هذا الكيس

إنها لم تُحب أن تُجرح إحساسى وشعورى ولم تشأ أن تعطينى إياه فى يدي . ولكن قد غاب عنها . أن من الواجب ألا يأخذ الإنسان أجرا على قيامه بالواجب . لذلك — أنا جئت لأرد هذا الكيس . وكنت ظننته كيس سيدة سقط منها ، وإذا به كيس التى خلصتها . فتفضلى يا سيدتى . وناولها الكيس .



٩ — انظروا فى الصورة تجدوا (جاك) فى لباسه المزركش الجميل ، ويحمل عصا الفخر ، وسيف الشهامة ، ويسير مع الفتاة على الأقدام . ومن خلفهما المركبة الملكية العظيمة . والمنادى ينادى فى وسط الموكب ، وفى المدينة : أيها الأطفال : أيها الأولاد إن الملكة وجدت الطفل الأمين الشجاع الشهم وجعلته ابناً لها فمن يحب السعادة ورضاء الله والملكة ، فليكن شهماً (كجاك) أميناً ، قنوعاً ، وسر الناس من جمال جاك ومن عظمة الموكب واعتزم أطفال البلاد كلهم أن يكونوا أمناء (كجاك) .

بابا صارى

٨ — فقالت السيدة : أنت الطفل الذى أبحث عنه ليكون ولدًا لى . تعالى . ادخل ، وأدخلته القصر . وأجلسته لىءاول الشاى . وقالت له ! أنا للملكة . ليس لى إلا ابنتى هذه وكنت أبحث لها عن ولد أمين ، بار ، مخلص ، شهم ، يعرف الواجب ليكون أخا لها . فامتحننت كثيرا من أولاد الأغنياء وكثيراً من أولاد الفقراء ، فكنت لا أجد كل هذه الصفات فى شخص واحد ، ولكننى وجدتُها فىك أنت . وجدتُك تعرف معنى التضحية . وتعرف الواجب ، وتعرف الأمانة . لذلك ، خذ يا ولدى والبس هذا اللباس الفخم المزركش ، وسأعلن غدا فى موكب عظيم . ان الملكة وجدت الطفل الذى تريده .



الغـاز



الى من الأطفال يقدر
يحل العـازى بسرعة
أنا عندى نيشان متحضر
يمكن تفوز بيه فى القرعة
أنا صديق الفلاح
عيشتى بجانبه كفلاح
أكلى تمللى ديدان
وأعيش دايما فى غيطان
أنا أحلى طعام
لكل عزيز
أعرفنى قوام
وأنا لخمى لذيذ
أنا حاجة طريه
وجسمى رقيق
وأعيش فى اليه
ما امشيش فى طريق
أنا أحلى طعام
لكل عزيز
أعرفنى قوام
وأنا لخمى لذيذ

الحل :
١ (الطيور صديقة الفلاح
الهدهد . أبو فصاده . أبو قردان
٢ (الدبابة تضع عليها نقطة
تصير ذبابة
٣ (السمكة
هذه هى الأنغاز من تأليف
بنت مصر
أنا صديق الفلاح
عيشتى بجانبه كفلاح
أكلى تمللى ديدان
وأعيش دايما فى غيطان
أنا أحلى طعام
لكل عزيز
أعرفنى قوام
وأنا لخمى لذيذ
أنا حاجة طريه
وجسمى رقيق
وأعيش فى اليه
ما امشيش فى طريق
أنا أحلى طعام
لكل عزيز
أعرفنى قوام
وأنا لخمى لذيذ



قال لي الملك :

أشكر يا توتو لأنك تعي
كل نصائحي وتعمل بها أنت
وأصدقائك اسمع يا توتو

أرجوك أن تنتظر خادمك
إذا كنت تستصحب خادما
عند العودة إلى البيت

أرجوك أن تعود إلى البيت
مباشرة بعد انصرافك من
المدرسة . واحذر أن تذهب
إلى أي مكان آخر . فانك بهذا
تشغل أهلك عليك .

أرجوك ألا تلعب في الطريق
مطلقاً وسر دائماً على الطوار
الايمن ، واعلم أن مخاطر الطريق
كثيرة ، كعك الله يا ولدي
شرها

أرجوك ألا تعبر من طوار
إلى آخر قبل أن تتأكد من
سلامة الطريق .

أرجوك إذا كنت تركب
الترام في طريقك إلى المنزل أن
تعد أجرة الركوب وتتاكد من
وجودها معك

أرجوك إذا حضر الكساري

ليعطيك التذكرة فخذها وأعطه

قيمتها مع الشكر

أرجوك ألا تحاول الهروب

واجبه

أرجوك إذا رأيت سيدة ،

أو رجلاً كهلاً لا يجد مكاناً في



الترام فأجلسه وتحمل أنت
الوقوف

أرجوك وألح في الرجاء ألا
تقف مطلقاً على سلم الترام

أرجوك إذا أردت النزول

فاطلب من الكساري إيقاف

الترام بكلمة (أرجوك . او من

من دفع عن التذكرة وكن
طفلاً شهما أميناً

أرجوك ألا تبصق في عربة
الترام ، لأن هذا مخالف لأداب
الصحة العامة ، بل ابصق في
منديلك

أرجوك ألا تبصق في الترام
على الأرض وهو سائر لأن
رشاش البصاق يصيب من
خلفك من الركاب فيحكم
عليك بقلة الأدب والذوق

أرجوك ألا تحاول قراءة
شيء يكون في يد من يجلس
أمامك في الترام

أرجوك أن تقدم التذكرة
عند كل طلب وأن تكون

فضلك) واحترس أن تستعمل
كلمة (هس) فهي لا تدل على
الذوق

أرجوك أن تحترس من
هؤلاء الذين يقفون على سلم
الترام من الباعة أو الشحاذين ،
فكثير منهم من طائفة النشالين
أرجوك أن تنزل من الترام
بكل هدوء . فلا تتعجل في
العجلة الندامة . وفي التاني
السلامة

أرجوك ألا تعبر من أمام
الترام إلا بعد أن يتحرك
وتتأكد من سلامة الطريق
أرجوك عند الذهاب إلى

البيت بسلامة الله أن تقبل ماما
وبابا وتجلس قليلاً بجوارهما .

وكذلك قبل إخوتك جميعاً
أرجوك أن تخلع ملابسك
بكل نظام وتعلقها على المشجب
وضع أدواتك على مكتبك

البقية على ص ١٠





اسرة الككوت

جاءنا من ناهد يوسف صادق الزجل الآتى :
اسمعوا يا أولادى أعمى لكم حكاية
بس تفهموها وغنوها وباه



فيه راجل جزمى كان ساكن فى أوده
ووياه مراته وبنته خديجة



كانوا فى سعاد راضين بالقليل
ربنا سارهم ونعم الوكيل



وكانوا فى كل ليلة جزمه يعملوها
وكانوا فى نهارهم ياخذوها يبيعوها



وياخدوا ثمنها يشتروا منه عيش
والخضار واللحمة ولا بيعزقوش



والباقي يجيؤ به جلد يفصلوه
يعملوا منه جزمه وصندل يبيعوه



فضلوا على دي الحالة عايشين مبسوطين
لما جت الازمة صاروا غلبانين



عملوا مره جزمه جم ناس يفصلوها
ما جابتشى تكاليفها ورده باعوها



يعملوم معذورين معهمش فلوس
وصاحب البيت كان واقف متقولشى كابوس

البقية على الصفحة التالية

بيض الدجاج وتعيش النعامة
٣٥ سنة

جليلة حسين

كم طول الحوت يا بابا صادق
يبلغ طول الحوت من ١٦
إلى ٣٠ متراً تقريباً، ويبلغ وزنه
١٠٠٠٠٠ أقة ويبلغ طول
الحوت عند ولادته ستة أمتار
ويكون وزنه ٥٠٠٠ رة أقة
تقريباً أما الفيل فوزنه ٢٥٠٠
وارتفاع الفيل الافريقى خمسة
امتار والهدى ثلاثة امتار
وأنياب الفيل وزن ٥٠٠ رة أقة
تقريباً، ومدة حمل الانثى سنتان
وينزل الفيل من بطن أمه طوله
متر .

وجاءتنا قصص ضاق نطاق
المجلة عن نشرها وهى من
أصدقائنا

سعد ابراهيم محمد. وصورة

جميلة من نادى خيرى . وسمير
سعد عبد الملك ويسرى محمد وفريق
وبنت مصر. وخيرية حسين

١ - بريد الككوت

عبلة على زينهم

هل يوجد ثعبان اسمه
(ذر الجرس)

نعم يوجد ثعبان بهذا الاسم
لأنه عند ما يسير يسمع له صوت
كصوت الجرس وهو سام قاتل
وموطنه أمريكا

فاطمة أمين

هل النعامة تسبق الحصان

نعم يا بطة النعامة تسبق
الحصان . وكان النعامة
تشرب ٦ لترات ماء والنعامة
تبيض من ٤٠ إلى ٧٠ بيضة
وأن بياض وصفار البيضة
الواحدة من بيض النعام يعادل
صفار وبياض ٢٥ بيضة من

مطبعة الشيل

٢٤ شارع زكى بك
(الملكة نازلى)

عقلة الصباغ

(تابع المنشور على صفحة ٣)
وخرجت فرحاً مسروراً لأن
أنى سيكون أميناً على خزائن
الملك. وترك السراية وانصرفت
وبينما كنت أسير ليلاً إذ رآنى
قط رومى بعينه البراقعين فى
ظلمة الليل وجرى خلفى لأكون
فريسته. وعشاه فى ليلته.
فكنت أجري والنظ من خلفى
يجرى حتى وصلت الى كومة
حشيش اختأت فيها. ووقف
القط ينتظرنى وأنا أقول فى سرى
لقد ضعت يا عقلة الصباغ.
وأصابنى كثير من الهول والخوف
والمصائب والفرع. وسأقص
ذلك عايبكم فى العدد القادم.

بابا صارى

صوت الملاك

بقية المنشور على ص ٨
أرجوك أن تضع حذاءك
فى مكانه المخصص. وتنشر
جوربك بالقرب منه. واحذر
أن تلقى بثيابك ذات اليمين
وذات الشمالى
أرجوك أن تغسل يديك
ووجهك. أو توضحأ بعد العودة
من المدرسة ثم صل
أرجوك إذا كنت جائعاً
بعد العودة من المدرسة فاطلب
الطعام برفق وهدوء، وكل ما
تقدمه لك ماما

مساء الخير

بقية المنشور على ص ٤
ولكن أنظروا إلى ما فعله
أحد هؤلاء الأطفال.
دخل حجرة وأغلقها عليه هو
وأخوه الصغير.

وبعد برهة صرخ أحد
الأخوين صراخاً متوالياً ماما

ماما، الحقى ياماما، اكسرى
الباب يا ماما، فسمعت الأم
صراخ ولدها، فأسرعت نحو
باب الحجرة وكسرتة فوجدت
الولد الكبير، على الأرض
وقد برزت عيناه، وانقلبت
سحنته.

فصرخت الأم وقالت للولد
الصغير. ماذا جرى لأخيك؟

فقال لها: إنه ابتلع عشرة قروش
ويريد أن يخرج من فمه أموالاً
كثيرة كما كان يفعل الحاوى.
فاستدعت الأم الطبيب فى
الحال. فجاء الطبيب وحاول
أن يخرج القروش من حلق
الطفل. ولكنه عبثاً حاول.
واختنق المسكين. ومات ضحية
التقليد الأعمى.

التقليد الضار التقليد الذى
أنها كم عنه دائماً. ألم يكن
هذا الطفل مجنوناً

فيا أطفالى العزاز احذروا
أن تفعلوا مثل هذه الأعمال
السيئة فانكم ان فعلتم ذلك
عرضتم أنفسكم للموت.

ولا يفعل ذلك إلا الأغبياء
أما أنتم يا أولادى فكلكم
عقلاء أليس كذلك. سوسو

يطلب بالأجرة عاوزها لقدام
والا بكره العيلة فى الشارع تنام

»»»

ونهايته حاسبهم وخد الإيجار
وباتوا ليلتها لا نور ولا نار

»»»

كان عند خديجة قرشين حوشتهم
فى البوستة شايلاهم وراحت جانبهم

»»»

واشرت نهارها خضارها واللحمة
وجابت لا بوها جلد يعمل جزمه

»»»

صاحب الجلد طيب اداها جلد غالى
عملوا منه جزمه حريمى بكعب على

»»»

أبله بله سمعت راحت اشترتها
بمبلغ كويس والعيلة هيصتها

»»»

قلب أبله بله حنين كثير
شوفوا يا أطفالى بتحب الفقير

»»»

وكان تمن الجزمة سبب فى هنام
اتسعت حالهم وربك غنام

ناهر يوسف صارى

الكنكوت

مجلة الأطفال

بحررها

درة سفي

وبابا صارى

١ شارع ابن نعلب

نصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج

ألغاز

اطرح ٤٥ من ٤٥ بحيث
يكون الناتج ٤٥

الحل

$$٤٥ = ٩٨٧٦٥٤٣٢١$$

$$٤٥ = ١٢٣٤٥٦٧٨٩$$

$$٤٥ = ٨٦٤١٩٧٥٣٢$$

مصطفى مصطفى منسى

ما هو ؟

اسم مركب من أربعة أحرف
يعنى عارف

أوله وثالثه ورابعة بمعنى
معرفة

أوله وثانيه ورابعة بمعنى
سنة

أوله وثانيه وثالثه بمعنى
مرتفع

ثانيه وثالثه ورابعة بمعنى
وجع

ثالثه ورابعة وأوله بمعنى سطع
ثالثه وثانيه ورابعة بمعنى ونج

الحل

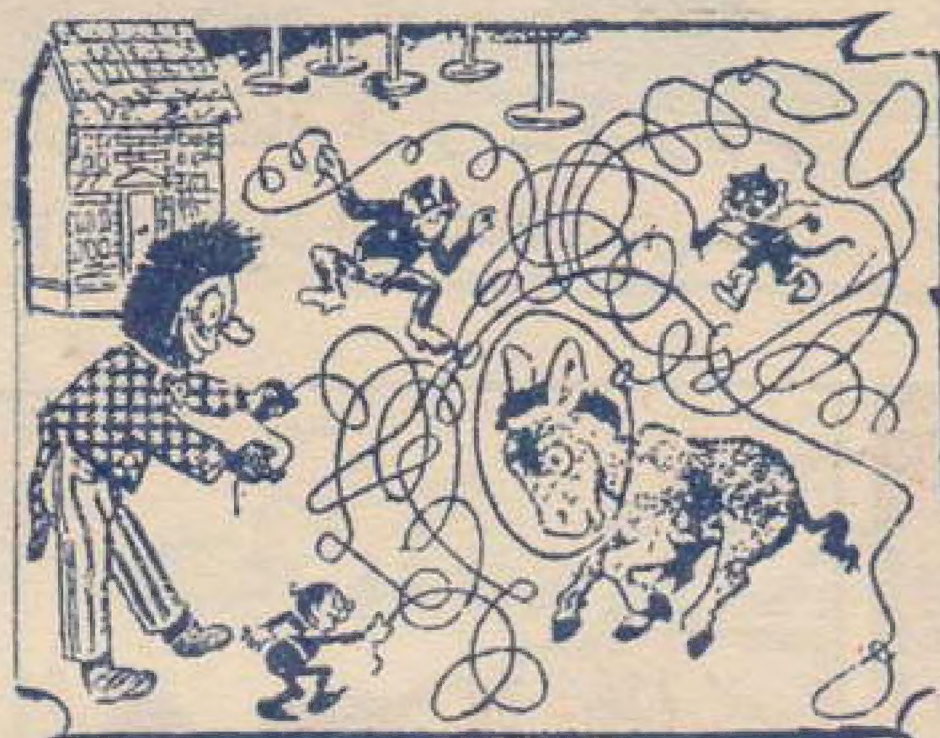
عالم

لورا بشارة خوام — حيفا

الكتكوت يرحب بما يرسله
الأطفال من الألغاز

لعبة لتلية

مسابقة العدد



يوجد في رقبة هذا الحمار جبل يريد أحد الأربعة الواقفين
أمامكم في الصورة ربط الحمار به . فأيهم الذي وضع الخية في
رقبته ؟ أشر على واضعها بالقلم الأحمر أو الأخضر .

الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب
قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٧
- (٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٥٢)
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٥٢

الاسم

العنوان

نتيجة مسابقة

العدد ٤٩

فازت بالجائزة الاولى ، سناء
مظهر ٨ شارع السكال بحلمية
الزيتون .

وربح الجائزة الثانية ، صلاح
الدين اسماعيل رفعت شارع
الأفضل رقم ٣٩ شبرا القاهرة

ونال الجائزة الثالثة محمد
كمال الدين عبد الباري ، شارع
اسماعيل باشا رقم ١٦ بجاردن
سیتی القاهرة

وفاز بذكر الأسماء : —
جميل سدراك لوقا بشبرا ورضا
أمين عبده بقم الخليج وجملات
محمد فايد بيور سعيد ومحمد
مجدى محمد عبد القادر بالحلمية
الجديدة وسعد يوسف نجيب
بالزيتون وعيسى قناوى بالقاهرة
ومحمد عثمان عبد الغنى بشبرا
وسهام نصيف سدره بالظاهر
وأنور جواد فوزى بياقا وجمال
الدين حسين كاظم بينى سويف
وجلال وجدى بطرس بشبرا
ووهيب سليمان بروض الفرج
وعايدة نجيب بمصر الجديدة
ومحمد صلاح الدين ، باسيوط
وعايدة راشد برمل الاسكندرية
وموافى ابراهيم باسيوط وكاميليا
حسين الشاذلى بالعقبة وناديه
شفيق الديب بالقاهرة ورشدى
حبیب بالقاهرة و ابراهيم زناتى
محيفا ومنى حلمى ومنى محمد زكي
الدالى بالسروجية وممدوح محمد
وهدان ، بالمنصورة ويسرى
القويضى ونوال زكى خليل بالجيزة
ورشدى الهامى يس بالظاهر واحمد
حسن الافندى ، بباب الشعرية



(٢١٤) ولنعد الآن لهام والمغنية . إنها تسأله إن كان صوتها قد أعجبه فيقول لها هام وهو يمسح عرقه إنه مدهش حقاً وأخذ يشكرها على اهتمامها به .



(٢١٣) وفي هذه الأثناء دق جرس التليفون في مكتب الضابط وإذا المتكلم يخبره بأن هاما استطاع الفرار منهم على الرغم من كل الاحتياطات التي أخذت للقبض عليه .



(١١٢) ولكي تثبت له صحة ما تقول أخذت تغني له لحناً من ألحان الأوبرا التي تجيدها غير أن هاما لم يعجبه صوتها وأخذ يستعيز بالله من بشاعة صوها . .



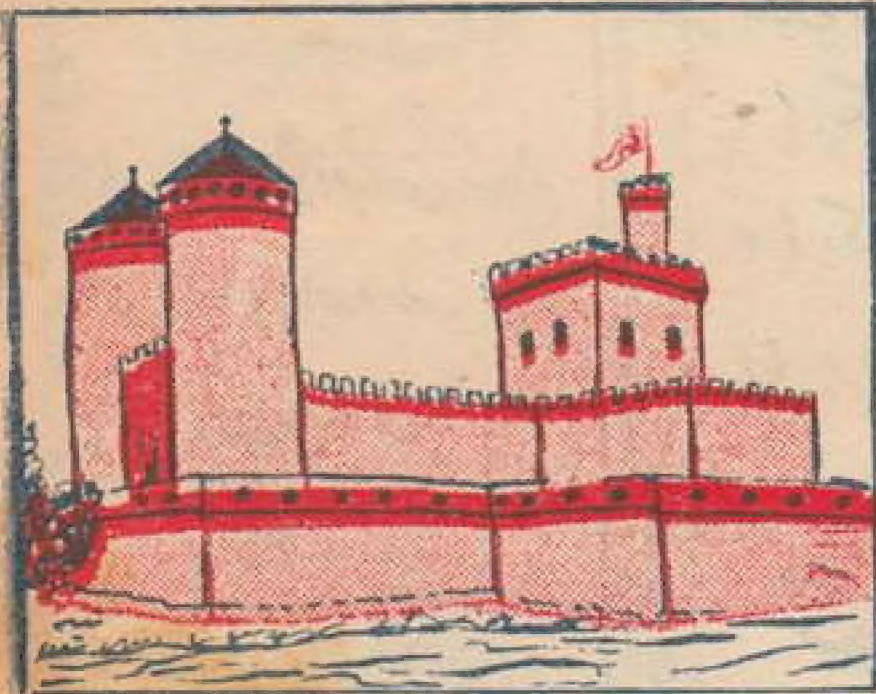
(٢١٧) أما هام فقد ترك السيارة والمغنية وقد حمد الله على أن أذنيه ما زالتا سليمتين وقال لكلبه عنتر : هيا نسير بسرعة قبل أن يفاجئنا الليل في هذه الغابة الموحشة .



(٢١٦) نزل هام في منتصف الطريق وفضل أن يسير على قدميه على سماع هذا الصوت المزعج وفي هذه الأثناء كان أحد جنود البوليس يوقف عربة المغنية ويطلب أن تسلمه هاما .



(٢١٥) فقالت له المغنية إذن سأغني لك أنشودة أخرى . ارتعدت فرائص هام لهذا الخبر وقال لها : لقد نسيت كتابي في الحان اصمحي لي أن أنزل هنا .



(٢٢٠) وقال له أيضاً إن الكنز محفوظ في البرج المربع الساكن في قصر كروبو على ضفة النهر وإن حراساً أشداء يقومون على حراسته ليل نهار . (يتبع)



(٢١٩) سار العالم نستور بصحبة الضابط الذي أخذ يشرح له الكنز وموقعه شرحاً وافياً ويخبره أن الذي يحاول سرقة يقتل في التو والساعة بيد الحراس .



(٢١٨) وفي أثناء ذلك كان العالم نستور يتسلم من كبير أمناء حضرة صاحب الجلالة التصريح الذي يسمح له بزيارة حجرة كنوز التاج بصحبة الضابط كرومير . .





BIRD BLUE



(٢١٠) أما هام فقد ركب السيارة التي صادفها في طريقه بعد أن كاد يقع بين يدي العصابة التي كانت تنتظره في منتصف الطريق ولكن الله سلم .

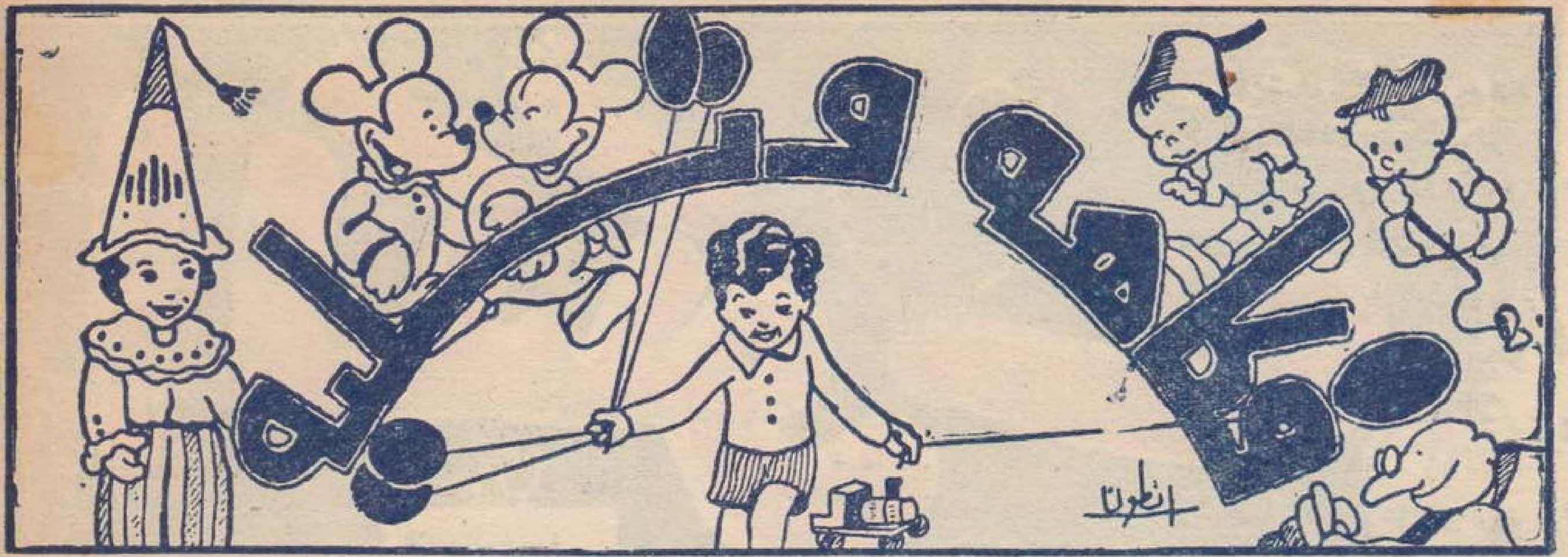


(٢١١) كانت السيارة لإحدى كواكب المسرح وقد رحبت به السيدة أحسن ترحيب وأخبرته أنها مغنية شهيرة جداً وأنها ستغني في دار أوبرا كلو .



ملخص ماجاء في الأعداد السابقة :

وفي منتصف الطريق قابل هام سيارة قاصدة مدينة كلو فنزل من العربة التي كان يقودها الفلاح واستأذن صاحبة السيارة في أن تصطحبه إلى المدينة فازنت له . كانت العصابة قد اختفت في الغابة منتظرة مرور عربة الفلاح التي كان يركبها هام لتتقض عليه وتقتله شر قتله . ولكنها عند ما أوقفت العربة اتضح لها أن هماما قد أفلت منها هذه المرة أيضا . وفي هذه الأثناء كان الذي يدعى نفسه العالم نستور يطلب من القصر الملكي السماح له بزيارة قاعة الكنوز .



المدرس - قول لي يا سمير كلمة
عسكري اسم او فعل أو حرف؟
سمير - لادى حرف جر
المدرس - إراى؟
سمير - لأنه يبجر الناس
على القسم

المريض : آه آه .. ياترى
قربت ساعة الموت؟
الخادم : ما اعرفش ...
الساعة واقفة !
نبيه ظريفه
القاضى للمتهم : إنت اللي
سرقت الموسيكل

صاحب الفندق : وانت
شفت إيه ؟ ده البق شعبان
الليلة علشان امبارح كان بايت
فى سريرك واحد سمين
محمد اسماعيل يوسف

مأمور البوليس : انت لازم
متشرد مال كس بيت ولا عنوان
السكران : الكلام ده إيه ؟
أمال الجوابات بتوصلنى أزاى؟
المأمور : عنوانك إيه ؟
السكران : شباك البوسته
فؤاد يحيى

السيدة : ازاى ما استواش
الطبيبخ لحد دلوقت أنا مش
قايله لك خطيه على واور الغاز
من الساعة ٥ ؟

الزبون (لصاحب الفندق)
ياسلام إيه البق ده ؟

المتهم : لا ياسيدى قتشنى
كان !!

بنك مصر ؟



الموظف - ايوه يا فندم تلزم
خدمة ؟
التلميذ - من فضلك حاصل
ضرب ١٩ × ٢٥ كام ؟
ب. م

العامل - يا حضرة المحامي ،
صاحب الشغل شتمنى وقال لي
روح فى داهية .
المحامي - وبعدين
العامل - ادينى جيت لك
بنت مصر

— أما مصلحة البريد فى غاية الإهمال .
— ليه بقى
— تصور إني أكتب جواب من ١٣ شهر
والنهار ده ألاقيه فى جيبى لسه ماسافرش .

الأول . اديك شايف
المسدس فى إيدى إذا ما كنتش
حاتدينى فلوس ...
الثانى . حاتعمل بيه إيه ؟
الأول . حاروح ابيعه
بريال !! على نصر

عقلة الصباع

القط الرومي

قال عقلة الصباع :

أصدقائي العزاز ، قلت لكم
أن الملك لما جلس وأخبر محمدا
شحات الله عن المنام الذي لفته
الوزير اللثيم . وقال لقد رأيت
نفسى فى المنام أقول هو . هو .
هو . فهل تستطيع أن تفسر لى
هذا المنام ؟

فقال محمد شحات الله . ماشاء
الله ، ماشاء الله ! انه منام جميل
وجميل جداً ياسيدى . انه منام
يدل على السعادة وعلى العز ويدل
على أنك ستكون من المقربين
عند رب العالمين

فقال الملك : وكيف كان ذلك ؟
قال محمد : اما (هو) الاولى
فتفسيرها : يرزق الله الطائر فى
الجو . ويعرف حلت قدرته ما
انطوت عليه القلوب وما فى نفس
كل مخلوق حى . .

واما (هو) الثانية . فتفسيرها
هو . يقول الحاسد الغيور لو
كنت أنا الغنى لو . لو كنت
أنا المقرب لو . والله يعز من
يشاء ويذل من يشاء والعبد الحقير
يقول لو

واما (هو) الثالثة . فتفسيرها
أن الله يحب من عباده الصالحين
الطيبين المتفانين العابدين القانعين
الصابرين المجاهدين المخلصين

الساعين فى الخير . ولا يجب العبد
الفاسق الحاقدا ولا يجب من
عباده الرجل (السو)
وما انتهى من كلفه إلا رفع
الملك سيفه . وبضربة واحدة
أطار رأس وزيره . وزيره الذى
حرصه على قتل محمد . وزيره
الذى دبر هذا المنام ليكيد للمسكين
فلما رأى محمد ما أصاب الوزير
صرخ صرخة عالية وقال : لماذا ؟



مسابقة كبرى

بمناسبة مضى سنة على ظهور الكتكتوت ، يسر دار
بنت النيل أن تمنح حوائز مفيدة للاطفال الذين يجيبون
على هذه الأسئلة الثلاثة اجابات صحيحة .

١ - أية صفحة أعجبتك أكثر من غيرها فى
هذا العدد ؟

٢ - ما هى أحسن نصكته قرأتها فى الكتكتوت
وفى أى عدد هى ؟

٣ - ما هو أحسن عدد ظهر حق الآن فى نظرك ؟
الشروط

ترسل الردود إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن نعلب
فى موعد لا يتجاوز ٢٥ نوفمبر .

يكتب على المظروف « مسابقة كبرى »

لماذا يا سيدى قتلت هذا البريء
المسكين الذى لم يرتكب ذنباً .
ولم يفعل جرماً ولا اثماً ؟ فقال
الملك : مسكين أنت يا ولدى .
ان البئر التى حفرها لك وقع هو
فيها . والسيف الذى أعده لرأسك
اطاح بأذن الله رأسه . والمكر
الذى دبره لك فأنما دبره لنفسه
والرجل السو . هو هو ذلك
الوزير . أحسنت الينا . فأراد
بك السوء واكرمتنا فأراد بك
الشرو والله هو ولى التدبير والأمر
يا محمد انك من اليوم وزيرى
ومشيرى وحبيبى . وصديقى .
وزوجتك ابنتى . فملكى ملكك
ومالى مالك . وتزوج محمد شحات
الله من ابنة الملك وأصبح الوزير
الأول . وأصبح فى يده مفاتيح
السعادة ، وما ذلك إلا لأنه اطاع
أمره ولم يسأل إلا ربه

فقال عقلة الصباع للملك :
فكيف تريدنى ياسيدى ان أسألك
ولا أسأل الله ؟

قال الملك : وماذا تريدنى ان
افعل لأبيك . قال عقلة الصباع
دبر له عملاً وهى . مركزاً يشتغل
فيه لياكل من عرق جبينه وأنا
أعاونه ، نحن لا نحب الاحسان
ولكن نحب العمل نشقى ون تعب
ليكون اجرنا من عملنا

فاجابه الملك . اذهب واحضر
اباك وأنا اجعله اميناً على خزائنى
واجعلك أنت أيضاً مراقباً على
أعدائى وامنعك انت واباك
ما يجعلكما سعيدين . فقلت
اشكرك يا سيدى اسعد الله
مساهك وسأعود مع أبى . وارجو
أن تبر بوعدك . وتفى بعهدك
(البقية على صفحة ١٠)